


OMRÅDE
Bourgogne hvid

APPELLATION
Mâcon-Villages

DYRKNING
Naturvin, Økologisk dyrket - ikke certificeret

JORDBUND
Kalksten, grus

DRUER
Chardonnay

GÆRING
300-600 ltr. træfade, 20 % nye

TYPE
Let hvidvin

## Le Grappin

# Du Grappin, Macon Villages 2023

Udover Le Grappins respekt aftvingende serie af Bourogne vine, har Andrew ikke været sen til at bruge sine gode forbindelser i Beaujolais og Mâcon til at lave et skarpt sæt af vine fra denne pittoreske egn syd for Bourgogne. Vinen bærer navnet Du Grappin, og som Bourgognerne er tilgangen igen efter helt old school - Jules Chauvet principper, og med en nænsomhed og respekt for druerne der sjældent ses. I denne serie laver Andrew en ualmindelig lækker Macon-Villages. Lavet på 30 år gamle vinstokke fra "Les Combettes" vinmarken i Azé. Druerne høstes tidligt om morgenen og presses over 3-4 timer uden tilsætning af enzymer eller svovl. Mosten får efterfølgende lov til at "ilte" på ståltanke natten over ved 8 grader. Herefter bliver mosten ført på en batteri af fade på mellem 3- og 600 ltr., heraf ca. 20% nye. Her ligger mosten med en stor andel af bundfaldet og gærer med den naturlige gær. Herefter lagrer vinen med bundfaldet uden omrøring i 10 måneder. Inden flaskning svovles vinen ganske let, og aftappes med en meget let filtrering. En helt igennem fremragende Macon-Villages der både har en diskret fedme kombineret med en intens reduktiv frugtighed. Frisk, og juicy hvidvin der tillige er et super godt køb!

## OM PRODUCENTEN

Andrew Nielsen, Australier med helt stort A, og med danske aner (hans danske tip-tip-oldefar drog til Australien i 1850'erne), er i vores optik en af morgendagens helt stor stjerner i Bourgogne. En mand hvis karriere startede i reklamebranchen og førte ham til det hektiske "Mad-Men" liv i Los Angeles sammen med hustruen Emma. Her smagte Andrew for første gang Domaine Dujacs Clos de la Roche, og blev ifølge ham selv, ramt af lynet. Vinen satte så stort et aftryk, at han forsøgte at overtale Emma til at droppe de årlige ferier og skiture til fordel for at blive en fattig vinbonde.

Hun købte ideen, og de næste 5-6 år brugte David på at stå i lære hos de bedste Chardonnay og Pinot Noir traditionalister i Yarra Valley, Central Otago, Bourgogne og Californien. I 2011 fik han mulighed for at overtage nogle mikroskopiske kældre midt i Beaune, hvor bl.a. Fanny Sabre og Philippe Pacalet tidligere havde til huse. Han slog til, og blev nu en af de mindste negocianter i Bourgogne.

Andrews mål har fra starten været at sætte fokus på de oversete og undervurderede marker og 1er Cruer i Bourgogne. Han udvælger nøje sine leverandører. "De skal ikke se mig som et checkhæfte, men som en langvarig samarbejdsparter", siger han. "Et godt vinhus der f.eks. ikke har behov for at have endnu en 1er Cru på få hundrede flasker i sortimentet, vil gerne sælge 16 rækker til mig, som jeg så kan få glæde af, og hvis de ikke er klar til at lægge hele produktionen om til økologi så prøv med de 20 rækker jeg køber druerne fra" Davids ord er tillidsvækkende og pragmatiske, og sikkert derfor flere af Bourgognes bedste producenter lukker ham indenfor. En evne, der også har gjort at han i dag tæller Dujac som en af sine personlige venner.

I dag lever Andrew og Emma delvis i London, hvor Emma arbejder for Barclays Bank, og delvis i Beaune.

Andrews vine er som Bourgogne fra en svunden tid – elegante, underspillede, intense og helt enormt nuancerede, tør man sige; filigran. Man kan dårligt finde mere klassisk Bourgogne og mere uforfalsket terroir oplevelse end i Andrews totalt kompromisløse vine. Den meget nænsomme vinifikation er stærkt inspireret af navnkundige vinproducent og inspirator for naturlig vin; Jules Chauvet, med minimal svovl tilsætning, ingen filtrering og direkte tapning i hånden, fra fad til flaske.

Etiketten er ens på samtlige Bourgogne cuvéer, og lavet af Louise Despont, der udfører alle sine kunstværker på gamle regnskabsblokke. Hun er en berømt galleri

kunstner fra Brooklyn, der har lavet denne etiket specielt til Andrews vine, og i øvrigt hendes eneste kommercielle kunstværk nogensinde.